電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 220

二二〇號 每份四分 民國二十一年十二月七日

電影與無線電

二二〇號

長期贈閱 攝影畫報 玲瓏雜誌 電聲日報

全完免費之辦法

上列三刊物均係別創一格、各有特點、各有立場、確爲現代新潮流所僅見之刊物、閱之愛不忍釋、不特趣味濃厚、抑且有益身心、故備受民衆熱烈之歡迎、茲以銷數激增、營業發達急待擴充、且應讀者之要求、與同情於本報之贊助、及有志於出版事業之提議、凡願爲本報之『長期定戶』納證金五十元、交南京路五十六號華商三和公司信託部收管、則長期贈閱任何一種刊物、寄費亦不收、且加給週息四釐、兩年後隨時可提回本利、（本刊亦於此停贈）

（三刊物合啓）

爲「龍虎門」廣告 向南京大戲院抗議

全體輿論界究竟何指？ 超過一切獸片是耶非耶

在南京大戲院開映的「龍虎門」有這一段廣告、「超過一切獸片以上（節錄時報電影編者滕樹穀君評）全滬輿論界及數萬已觀此片者「爲君作信有力的保證」」照這廣告的意思、所謂輿論界、自然是指電影輿論界、「電聲」亦忝屬電影輿論之一份子、然本報對此片、初未致爲觀者保證也、該廣告謂「全滬輿論界」、不知牠究竟指什麼、雜誌所謂「全滬」者、只專說一班拿津貼做捧場文字的輿論嗎？至於獸片在上海映過的已有不少、以成績佳者有「人獸奇觀」和「人猿泰山」、今南京竟自詡該片、「超過一切獸片以上」、究竟是耶否耶、讀者但將此片與「人獸奇觀」或「人猿泰山」一比較、便知優劣之所在矣、這樣目空一切的大口氣、實在令人齒冷、雖然這句話是滕樹穀說的、但南京既然引用、當然承認這句話沒有錯、況且我們所曉得滕樹穀是一位體育記者、他的影片批評是否可以代表輿論界、實在令人懷疑、本來廣告上說得天花亂墜是有自由權、不過像這樣不顧事實、大吹法螺的野人頭技倆、實在是只有自嚷聲、自失信用、並且憑了、一二人的吹和拍、便硬說全體輿論界的意思、更加是進一步侵犯到別人的意志了、

新進女星恩第馥在The Strange Love of Molly Louvain一片中之表情、

評「愛的估價」"Bought"（C等片）

劇情佈局不佳 意識不能集中 表演導演照常

（之漢）

「愛的估價」雖然是華納兄弟公司以最高價聘請康妮（康絲登）斐納脫主演的、可是全片成績幷不見得好、這是一部去年的出品、也是底片舊的緣故、片中有些地方的光線竟致不大順眼、

本片的範圍廣泛、包括家庭、戀愛、貞操、私生女、和女子虛榮幾種問題、寫一個私生女她的母親爲了父親的舉止不雅（平民化）所以鄙示他和他隔絕、在私生女靠了不認識的父親獲到服裝模特兒時、她的母親已經逝世了、後來和一個還沒有成名的青年作家要好、又因爲金錢和地位的緣故、失身于一富家子、青年作家也爲了貞操問題不要她、結果才由父親把作家和她相見、父女也相認、

劇情在佈局方面欠佳、第一是寫私生女已經和青年作家要好、一方面竟輕易地遷就了富家子、雖然說是要金錢和地位、但證以後來作家和私生女的重合、愛情的價值不是這樣估值的、再看私生女失掉貞操時以爲富家子要娶她、她是把戀情移給他的、後來仍和作家結合、這種收場也太勉強、還有父親介紹女兒做慕虛榮事、也不近情理、

意識過于散漫、問題太多、例妻因爲夫吃得作聲（吃相不好）嫌他爲平民式、致夫妻決絕、不認得的父親始終幇助孤獨的私生女、戀愛、金錢和地位、女子的貞操、等等、都一古腦兒包在一起、說是父女重逢好、打破貞操觀念也好、咒詛階級婚姻也行、沒有比較集中的一點、思想不能一貫于此可見。（未完）

好萊塢影錄 羅曼史一束

▲劉考迪常常和陶樂賽愛綠絲一起去跳舞、

▲摩達與莎莉文熱愛的人是一位舊金山孩子、迪克西摩、她的舊情人詹姆斯鄧真是妬忌呢、

▲波命朋克每逢禮拜三和禮拜日便向李拉莉求婚一次、

做爸爸的快樂

李却迪克斯結婚一年多了、近來他發覺快要做爸爸了、這喜訊令他幾夜睡不着呢、

突然的結婚

瑙瑪希拉接到她的弟弟德格拉司結婚的消息、她自已倒驚奇起來、因爲事前一點也不曉得、

編輯者言

▲本報自從增加了『婦女日報』一欄後、蠻得讀者來函讚許、蓋增加此欄對於電影稿件、毫無影響、因爲只將廣告縮小、且增加銅圖、並在內容方面努力擴充、

▲電影欄頃又特約電影專家担任撰稿及供給稿件、以後當更爲精彩、

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

影片比較表

今日開映 批評揭曉

◀初次開映者▶

影院	片名	等級
新光	小女伶	(丁)
	（詳評見[illegible]日本報）	
南京	龍虎門	(C)
	（詳評見二一八本報）	
國泰	愛的估價	(C)
	（詳評見[illegible]日本報）	
巴黎	風月今宵	(B)
	（詳評見二一六期本報）	
光陸	無線電播音大會	(?)
關心	無線電播音大會	(?)
	（詳評見明日本報）	

二次以上開演者

影院	片名	等級
卡爾登	萬惡城市	(D)
中央	[illegible]玉連環	(丁)
上海	鐵血主義	(B)
融光	晨曦	(C)
北京	奮鬥	(乙)
新中央	夫妻之間	(丁)
明星	飛行大王	(B)
山西	故都春夢（前後集）	(乙上)
光華	綠林艷史	(丁)
九星	空谷蘭聲	(B)
百老滙	[illegible]谷莽蹤	(乙下)
東海	[illegible]十殲仇	(C上)
浙江	[illegible]新怨	(丙下)
夏令配克	十[illegible]的女郎	(C上)
威利	[illegible]博士	(B上)
黃金	藍天使	(B)
東南	夫妻之間	(丁)
廣東	表演	(X)
虹口	[illegible]人答客	(C上)
奧飛姆	[illegible]大俠	(丙下)
福安	[illegible]魂的復活	(丙)
萬國	火山情血	(乙)
共和	人道	(甲)
天堂	[illegible]愛與生命	(丁)
西海	[illegible]谷莽蹤	(乙下)
閘北	十九路軍光榮史	(丙)
光明		(暫停)
卡德	[illegible]夫妻	(丙下)
恩派亞	[illegible]愛的仇敵	(丁)
中國	[illegible]情天奇俠	(丙)

一九三三年最新式 美國百樂老牌 無線電五燈收音機

用最新式眞管空 現已到滬

每具售大洋一百七十五元正

上海靜安寺路三九五號 利達公司

字內短訊

法國新建電台

法國郵務電報分理處、近正着手進行一強力電台、（一百二十個基羅瓦特）台址在TramoyeS與Dyons鄰近、是台爲法國無線電廣播設計下的第三強力電台云

蘇俄大增電台

據莫斯科報告、蘇俄所管領之電台、設法籌劃至明年、將再增電台四十四座、共計發出電力爲三百八十基羅瓦特、蘇俄現今所有之電台爲五十七座、其新近所建之電台在Sverdlevsk, minsk等地者、每日所播節目、均在本年底爲止、明春將按照莫斯科新計劃播送云、

意國報告員之特點

世界各國電台報告員、多用男子（纔亦用女子）惟意國大異、其國內電台報告員、均爲女子、闔全國僅有一男子職員、服務於電台、該台在意國之milan地方云、

德國學校無線電捐減低

德國普通無線電收音機、捐稅每機每月爲二馬克、（約値英幣二先令六便士）今國內學校所置之收音機、泰半均收聽教育新聞、是有益於國家教育、故已每月減低、約捐英幣九便士云

埃及增設強力電臺

埃及政府近日與意政府商議、將建一強力電台在泥羅河口岸之Alexandria地方、線圈採用一如新近所建之電台在Coltano者、該台可二用、一爲傳報、一爲傳話、餘可播送節目、現今埃及國內共有四私人電台、其一在Port Said之電台、係爲英法合辦、波長爲285米達云、

電聲日報 RADIO NEWS

第二二〇號

簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

補救收音機內狂吼聲（H）

收音機內狂吼聲、屬於成音放大機內、則均由新放大器產生低週率振盪所致、蓋成音週率變壓器、（Audio Transformer）之正副線圈、或係鐵心圈、都有相當之分佈電容量、及自感量、於是振盪電路、因是而起、惟起初甚微、經過幾級放大、聲漸狂吼、不成音調矣、補救方法、有下列幾條、

（1）放大器無振盪電路、即無狂吼聲、故用耗阻交連之成音放大器即不會發生狂吼、

（2）放大器內輸出及輸入電路、二者不可相離過近、

（3）每阻放大器之AB電池、使設法各自獨立、

（4）各處接線須緊接焊牢、且所置地位、亦須適宜、勿使過緊、機在狂吼時、將變壓器內之初級或次級線圈之二個接點彼此對調、或可免去嘈雜聲、

收音機之狂吼聲、泰半均病在成音部分、A電池電力不足、或乃電池用之日久、及放大眞空管有損壞、均能使收音欠佳、發生粗大聲音、細心逐一驗過、擦其病源所在、而後修理之、

電台近訊

南市業餘電台試音記（元）

南市業餘電台、爲邱俊夫君主幹、電力已改五十瓦特、日前曾經一度試驗播音、成績尚佳、電波在「亞東」及「樹德堂」二播音台之中間、、幾與記者新置之播音機電波相軋、此須邱君注意者也、

恆森明日節目

恆森電台係南京路保安坊恆森無線電公司所附設、日前空氣中有自虹廟弄發來者即該台試音也、茲已於本月五日起、正式播音、該台明日會書節目如下、（今日節目見昨日本報）

鐘玉霖 描金鳳 王再亮 岳傳 張云亭

錢筱農 珍珠塔 俞筱霞 玉蜻蜓

各電台明日節目

時間	節目	電台
下午		
九時十分至九時四十分	家庭常識	（中央）
十時半至十一時	教育消息	（無錫）
下午		
二時半至三時半	電報教授	（建華）
二時三十六分至二時四十六分	家庭常識	（天津）
四時一刻至三刻	無線電問答 法律常識	（中央）
四時一刻至五時	學術演講 電學常識	（浙江）
四時二十分至四時五十分	兒童節目	（亞美）
五時至五時四十分	民衆教育	（中央）
六時半至六時五十分	電碼練習	（亞美）
六時五十五分至七時三刻	中西音樂	（中央）
七時至八時	唱片 申曲	（蔡氏）（華美）
七時至七時半	轉播中央音樂	（北平）
八時至九時	無線電學 特別節目	（建華）（文樂）
八時至八時二十分	國語節目	（亞美）
八時半至八時三刻	教授英語	（天津）
九時半至十二時	北平戲院戲曲	（北平）

此係明日特別節目、每日常有節目參閱星期一本欄中外電台節目一覽表、

請閱全國唯一圖畫週刊

攝影畫報

□民國十四年創刊 □內政部登記證第一號

擴大篇幅增加材料改爲書本 包羅萬象之結晶

用活體字排印 精警與奮活潑 圖文並茂 編制新美

明年元旦出版―昨日提前發行

本報創刊於民國十四年八月廿二日、在『生活週刊』『良友圖畫雜誌』創刊之前、實有悠久歷史之圖畫週刊、茲應社會之需要改爲書本、仍於每星期六出版、每冊售洋一角、編製異常醒目、照片占四分之三、文字占四分之一、實爲現代唯一圖畫雜誌、茲將內容發表如下、

內容：時事 世界 攝影 運動 漫畫 奇物 婦女 電影 佈置 發明 歌譜 名人 健美 生活 兒童 古品 閘北 美術（名目繁多不克備載）

擴充號第九卷第一期計三十六頁售洋一角

剪此廣告特價全年連寄費三元五角

試閱優待 剪此廣告定閱二月一元寄費在內再贈二月 一元四月不能多定

贈報兩年不取分文

茲因讀者之要求、及有志於出版事業之提議。凡願爲本報之『長期定戶』。納證金五十元。交三和公司信託部。則長期贈閱本報不取分文。並加給週息四厘。兩年後隨時可提回本利（函索本報附郵一角即寄）上海南京路五十六號三和公司出版部啓 招請各埠書局代銷

八七八

婦女日報

第四號
玲瓏婦女雜誌編
合刊於
電聲日報
上海南京路五十六號
三和公司出版部發行

穿了這女船主的服裝又是威武、又是嫵媚、

(上海女中電)該校校長吳子謙將出國留學、擬將校舍全部出盤於某君、聞校址有遷入法租界改名中國公學之說云、(倩鵑)

(光華專電)校花程萬里小姐、天眞可愛、其情人爲李君、兩人情好甚篤、哥哥妹妹、愛殊甚、有一刻不可分離之概、記者探得小姐給李君詩中有『此世全生願同調、宜情宜愛宜芬芳』二句云、(倩鵑)

(正風專電)本校女子部爲吳某等所集資開辦、聞吳有弟寬君肄業本校高三級、平日藉乃兄威勢、向女同學們實行其追逐主義云、(倩鵑)

談談女子的服裝

女子的服裝是時時刻刻在變動的、一會兒長一會兒又變得短了、過一會不長不短又變成了最時髦的式樣、這種長長短短的循序變易、究竟是好呢是壞呢、不消說、大家都曉得是沒有什麼意思的事情、第一費了無數金錢和時間、自然耗費了許多有用的精神也應該算進去呢、

其實所謂美的標準、並沒有什麼一定不可移易的原理、來去不外是好奇心罷了、所以一種新奇的式樣出現時、大家便奉爲時髦的代表、對於這種新式樣的切合實用與否、眞正美觀與否、是不遑計及了、這樣便是失了服裝的意義、我國女子的服裝、常常是陷在這種錯誤中、所以我們姊妹們對於服裝應該至少不要忘記三點、(一)經濟(二)輕便(三)適體、

摩登女子的服裝應具有經便適體的特質、高的衣領、曳地的長裙、對於行動是沒有什麼好處的、

光華大學陳美娥女士的時裝、

飽經世變的熱女郎

成功是從奮鬥出來的 (雲君)

在銀幕上充滿着異性感力的熱女郎克萊拉寶、她所以會打動了萬千觀衆的心情並不是遺傳下來的、藝術上的成功完全是靠過去的經驗和情感的記憶力從奮鬥中得來的、

克萊拉寶是在布魯克林生長的、很小的時候就要傾全力于生活的問題、她的母親是一個廢人、要她奉養和服侍、直到死時爲止、在還沒有長到十歲的期間、她已經嘗到了飢寒交迫以致身體衰弱的苦味、人生的缺憾和艱辛也全都明瞭、她的父親是當茶房的、無足輕重、行蹤不定、有時竟致失業、

不過克萊拉寶的精神是存在的、因爲她有天才和毅力、然而仍舊很平淡的過去、後來才由美女競賽而得到拍戲的機會、最初爲了怕人恥笑、她不敢看自己所演的片子、但是她專心致意、也不知經過了多少失望才有今日的環境和成績、

觀衆們只覺得她是熱的女郎、又有誰知道她所受到的辛酸竟這樣的可憐呢、

乒乓用具之商標

三和公司 乒 商標

「三和老牌」完全國貨
標準乒乓球
輕重……合於標準
大小……合於標準
彈力……合於標準
質地……合於標準
堅固耐用
是各乒乓團體比賽之標準球
一號……每打一元五角 半打七角五分
二號……每打一元二角 原價二元四角
獨家創製標準乒乓用品
已有十年經驗
標準四五夾乒乓板三角半
上海南京路五十六號 三和公司啓

無線電聽衆 電影的觀衆 注意！本報播送

婦女與體育消息照片及無綫電特別節目 音樂

每日
二時至三時 ▲五時三刻起……(假座永生電台)
一時至二時 ▲七時至八時……(假座建華電台)
上午九時半 ▲下午十時正……(假座華東電台)
六時至卅分 ▲八時至卅分……(假座元昌電台)
每星期六下午五時半特請中華口琴隊合奏(假座永生)

評影片批

報告

(一)『電聲日報』是專門講『電影』『無綫電』『體育』與『婦女』、對於影片批評是最公正、最可靠、許多觀衆都是先看報紙做參考、然後去看戲的、現在先根據『電聲日報』本天所發表第一次開映的影片等次[illegible]曉得詳細批評可到各報販買一份或者到南京路五十六號三和公司定一份、(二)電聲日報的批評分甲乙丙丁戊、外國片分ABCDE五等、初次開映的影片一天就派人去看過然後做批評、現在報告第二次開映的影片的等級、(三)要曉得電影與無綫電消息、最好到南京路五十六號三和公司定一份看看、現在特價每月六角現在徵求『長期定戶』、只要付五十元就長年贈閱、兩年後本利(四厘)隨時可以取還、每禮拜一奉送、中外詳細播音節目時間表、

體育日報

▲黎家小妹妹唱：「可憐的芭香」 (小可)
▲「小女伶」開倒車
△義勇軍大可不必抗日

「天一」公司的「小女伶」在新光公映！因爲是「代表作」、導演裘芭香編劇導演一手包辦的作品、從這裏可以看出裘導演的心肝五臟、究竟是貓是狗、因此小可竟化了大洋一元、前去領教、但是結果如何、看了出來、我不禁大呼三聲『上當！』

「小女伶」的劇本、說來好笑、不知「代表作」導演的慧眼靈機、怎麼竟看中在「馬介甫」身上、那種怕老婆的趣劇、在廿年前頭、看看也許有趣、但是到了今天、却祇有令人作嘔、說到意識、那麼一句話包括得干淨、就是他們在提倡『天理循環、報應不爽』、看了「小女伶」以後、東北義勇軍大可不必餐風宿露、在冰天雪地中奮勇抗日了、反正「天理循環」、「報應不爽」、「善惡昭彰」、日本人這樣蠻橫無理、將來「報應不爽」、黃天爺爺自然會將他們打落十八層地獄去受苦的、

除此以外、我還有什麼話好說呢——雖然在影片以外、還有黎明暉的「可憐的秋香」、但這裏是一點也沒有什麼東西的、我總算看了看香港情殺案當中的女主角、而她騷聲騷氣地唱歌的聲音、在我耳朵裏聽出來的却是『可憐的——芭香』、可憐的芭——香』、

舊片新評

本欄專爲利便讀者起見、特闢此欄、爲觀舊片者之指導、歡迎讀者觀影後、投登此類之短評

藍天使(黃金)

著名女星曼琳黛絲在德國時之作品、男主角爲鼎鼎大名之詹寧斯、導演又爲馮史丹堡、拍得益彰、且劇情亦佳、故全片成績說來甚滿人意、爲一張很好的德國片、

火山情血(萬國)

一張愛和血的活劇、題材倒新穎、表演也不差、以南洋爲背景、眼目一新、倘可一看、

鐵血主義(上海)(張)

晨曦(融光)

夫妻之間

化身博士(新中央)(東南)(威利)

(以上見昨日本報)

上海足籃球界點將台

足球較盛 籃球稍弱 (齊如)

上海在中國是體育比較發達的地方、各種運動、均頗有特出人材、在冬季裏最盛行的運動、却是足球和籃球、足球在上海也有十年的光榮歷史、本年的形勢更爲活躍、強隊有暨南東華之對峙、暨南球藝較之去年更爲進步、東華則開戰以來、戰無不勝、乃日前竟敗於暨南、以人材言守門之周賢言、可稱一時無兩、後衛之李甯江善敬、馮運佑、均爲特出人材、中綫之徐亞輝屠開元梁樹棠馮運佑等、亦爲滬上有數人物、前鋒更濟濟多士、如陳鎭和陳家球、陳洪光李義臣陳廣添皆屬沙場老將、足球之人材可謂多矣、說到籃球今年好像有點不大起勁、最強的隊只有滬江、馮念華李如純、吳國霖錢敬鏞等實爲該隊之樞柱、其餘華人隊亦有傑出之材、如梁國權孔廣益、錢鼎慎等亦非下駟之材、只因處地不佳、所以碌碌無以自見、故此比較說來籃球雖然也不乏人、但總不及足球之熱鬧也、

這是一羣充滿了朝氣的中國新女子、

香港五虎將離滬

此次埠際足球賽香港隊之五華人選手、因參加華聯對西聯比賽、故返港較遲、前晚熱心體育之程貽澤氏設宴請諸選手、黃美順孫錦順、鄭少康劉茂、梁棨照及領隊莫應滙等均到場、宴後即於是夜下船返港、

田徑界之足球將

北平田徑界中頗多足球健將、如長於之張齡佳和劉仁秀同時都是足球好手、張爲清華中堅、劉爲民大前鋒柱石、均有聲於北平足球界、

請打電話
一九四一九
報告消息

你們認識這位女賈克哥根嗎？

她並沒有退休……前途還有大希望

提起賈克哥根大家都知道吧、但是關於這一位女的賈克哥根、恐怕有許多人覺得不大熟識吧、她便是蜜茜格林、怪好聽的名字、她也是怪有趣的人物、聰明不消說、她是很少有的聰慧的孩子、在(Paramount on Parade)一片中她表演一幕專學希佛萊的音容舉止、很博得觀衆的彩聲、年紀最多是十一二歲吧、表演却很已到家、有時年紀大的演員也要自愧勿如、賈克哥根因爲年紀大了便實行退休、不復入攝影場、但是她却沒有這種意思、她是要永遠繼續努力下去、『我愛銀幕生涯、爲什麼要中途退出呢、現在我是童伶、將來年紀大了後、我不是可以做成人的片子嗎、』她現在確是漸漸長大了、她將要由Baby Star而達到眞正Star的地位、我們等着吧、最近她主演的片是(Little Orphan Annie.)

蜜茜格林休假時坐獨桅船到海外遊玩、

八七九